河北吴桥杂技艺术学校

2016年教育质量年度报告

河北吴桥杂技艺术学校是省政府批准建立的我国最早的一所专门培养杂技人才的中等专业艺术学校，是世界马戏杂技学校联合会成员之一，也是我国杂技界办学规模及影响最大的杂技人才培训基地，在国内外有着较高的知名度。截至目前，毕业生分配到全国40多个杂技团，输送杂技魔术人才达到两千多人。1998年，市委市政府为确保学校稳定、健康、可持续发展，使之建成国际一流的杂技学校，将学校纳入市属中等专业学校，规格为正县级，隶属沧州市文化局管理，财政体制为定额补贴单位。 1999年，被文化部批准为中国吴桥国际杂技艺术培训中心，承担为国内外培养杂技人才的任务。经过20多年的发展，学校已成为全国一流的国际杂技艺术学校、杂技人才培训基地、国际杂技艺术培训中心，并逐步在全国杂技艺术教育界确立了其领先地位。1991年被人事部、文化部评为全国文化工作先进集体，1992年，被评为全国少年儿童文化工作先进集体。2008年被评为省级重点职业中专学校，2009年经省教育厅同意报教育部国汉办，批准该校建成为全国汉语国际推广吴桥杂技基地，其历史沿革，吴桥杂技艺术学校是1985年吴桥县人民政府建立的一所专门培养杂技人才的学校。1988年被河北省教育厅批准为沧州地区吴桥杂技职业中等艺术学校；为便于业务管理，1992年改建为河北省艺术学校吴桥杂技分校；1998年，正式纳入沧州市教育序列，隶属于沧州市人民政府管理；1999年为加快学校发展，以适应杂技形势的需要，省教育厅将该校更名为河北吴桥杂技艺术学校，开始独立办学。

**1.学校情况**

1.1学校概况

学校毗邻吴桥杂技大世界，占地面积约66亩，总建筑面积26000多平方米，其中实训基地占地面积14000平方米。教学行政、办公用房建筑等总面积达12000平方米。在全国杂技马戏类学校当中，教学、训练场馆、科研、信息化建设设施一流。学校生活配套设施齐全，现有杂技排练厅两栋，教学行政楼一栋，学生公寓两栋，学校A级食堂两个，能满足国内外学生的学习、训练、生活的全部需要。

学校配备了电子阅览室、微机房、多功能厅排练厅，实训设备设施价值为830万元；现有图书室和学生阅览室一个，纸质图书1万余册，电子图书10万册，在上级领导的关心和支持下，教学、训练条件近年来得到很大的改善。

1.2学生情况

2016年中专招生74人，毕业38人，现在籍学生305人。2015年中专招生65人，毕业49人。由于学校学生主要从事杂技教育，为全国各大杂技团体输送人才，年龄结构的不同导致每年的招生人数和毕业人数都有相应的浮动。

1.3教师队伍

学校现有教师51人，其中专任教师41名，兼职教师10人，兼职教师占19.8%。学校重视师资队伍建设，师资队伍结构不断优化，专任教师本科以上比例为100%，高级职称4人，高级职称占比12%，与上一年相比无变化。

1.4设施设备

学校今年教学设施投入比去年增长160万元，生均教学设备5200元，比上年度提高2000元，生均纸质图书12册，提高1.2册。

**2.学生发展**

2.1学生素质

学校学生思想政治状况总体上积极向上，但部分学生缺乏理想信念、人生观和价值观倾斜于享乐主义，部分学生纪律、法律意识较淡薄，需对部分学生加强思想道德教育。开展素质教育，丰富学生的文体活动内容，学生文化课合格率为95%，专业技能合格率为100%。学生毕业率为100%

2.2在校体验

学校注重校园文化建设，定期开展各种类型的学生活动，住宿、用餐、洗澡等生活保障到位，学生满意度较高。

学生对杂技与魔术表演专业理论课的学习满意度较高，专业训练满意度高，实习实训满意度为95%。

2.3资助情况

学校根据上级主管部门的要求，严格落实免学费和助学金工作，按要求做好学生资助工作。

2.4就业质量

学校2015年毕业生就业率为100%，2016年毕业生就业率为100%，对口就业率为100%。

2.5职业发展

学校引导学生客观准确地制定自己的个人职业生涯规划，使学生逐渐形成科学、合理的职业期望，有利于发挥自身优势，扬长避短，顺利走上工作岗位并能很快适应和发挥个人的潜力。同时引导学生认识自我，按照自己的这些特点来进行职业选择，充分认识自己对将来的职业选择和倾向。

引导学生对自身岗位进行合理定位，岗位选择更倾向实际操作方面。学校还重视就业后的再规划，使学生的岗位适应能力和迁移能力得到提升。

**3.质量保障措施**

3.1专业动态调整

为了更好促进杂技艺术教育事业的发展，学校对现有专业，由杂技表演专业增加了魔术表演专业和杂技民族事务专业，拓宽了杂技爱好者对专业的选择面。学校严格按照文化部、教育部制定的《中等杂技学校指导性教学计划》、《杂技行业人才需求与专业设置》及《杂技专业目录修订》规定的公共课、文化课、专业课程建设。

3.2教育教学改革

学校根据多年的教学实践编写了我国首部《杂技教学大纲》，在2005年举办的全国杂技理论研讨会上，得到了文化部、中国杂技家协会和全国杂技界专家的广泛推崇和认可，填补了我国杂技教学史上的空白，也为我国第一套完整的杂技教学体系的形成奠定了坚实的基础。从2002年开始，学校积极探索与市场接轨的开放式办学模式，先后与广州、上海、北京等地达成合作办学意向。学校内部也进行了人事制度和分配制度的改革，充分引入竞争机制和激励机制，采用竞争上岗、优化组合、岗位业绩与收入挂钩等制度，充分发挥现有教师队伍的潜力。此外，还聘请了国内杂技界的十几位专家为我校的客座教授，经常邀请他们来校讲学，有力促进了学校教学水平的提高。在招生、培训、人才就业、科研教学等方面，形成了一套完整的体系。多年来，国家、省、市各级政府部门对学校取得的成绩给予了充分肯定，也给予了很高的荣誉。省政府和市政府还多次授予学校河北省文艺振兴奖和市长特别奖。

3.3教师培养培训

学校师资队伍建设主要以结构调整为主，加强重点专业优秀教师团队建设。加强“双师型”教师队伍建设、加强科研团队建设。努力建立一支“素质优良、结构合理、精干高效、充满活力、勇于实践、敢于创新、相对稳定”的师资队伍。通过选送教师进修、杂技赛事观摩、学习考察、举办杂技理论班训班等途径，加强对教师队伍的培养。本学年教师省市级参加培训率为90%，教师培训课时完成率为100%。本学年投入培训经费2万元。

3.4规范管理

学校特别重视教学管理的现代化、科学化和规范化建设。编制了符合杂技艺术教育特点的一系列教学管理文件，通过不断地补充，完善形成了学校《河北吴桥杂技艺术学校管理制度汇编》，它涵盖教学工作的每个环节，实施效果良好。

学校建立了完善的激励竞争机制和教学质量保障体系 制定了《教学常规检查工作制度》、《学校教学事故认定与处理办法暂行规定》等相关制度。常规教学中按照有关制度进行管理，对违反纪律和规定的教师和学生及时进行处理和教育。

实行督导制度，以督评教、以督促教。学校组织相关领导、专家、教研组长进行督导、督学、督教，组织学生评教，教学督导深入班级听课、检查、指导，并将每学期听课结果进行总结，由教学管理部门存档。

加强教学动态管理 除坚持日常的常规教学检查外，学校每学期的期初、期中、期末都进行教学大检查。对教师的备、讲、批、考等各个教学环节进行检查考核，由教学督导室、教师、学生、系领导根据考核指标进行评测打分，考核结果与教师评优评先、岗位聘用挂钩。

学生管理工作坚持德育为首，认真制定每学生、每学期的德育工作计划和实施方案，办好德育宣传栏。创新每周“国旗下主题演讲”活动，精心设计每一次爱国主义和革命传统教育活动。定期邀请优秀毕业生返校宣讲优秀事迹等等。进一步深化和完善“全程跟踪管理”模式。

明确后勤岗位职责，落实分层负责、分类包干、责任到人的管理制度，坚持服务育人宗旨，强化责任意识和服务意识，提高后勤服务质量；合理使用经费，努力改善办学条件，健全校舍校产管理制度，统筹规划校园，搞好美化、绿化、净化和环境卫生工作；加强学校勤工俭学项目、基地、校办产业的建设和管理，对学生进行劳动习惯和劳动技能培养，促进学生全面发展。

建立健全各项财务制度，执行财务支出“一支笔”审批制度、“大额支出报批制”、“财务收支两条线管理制度”和学校财务收支公开制等；合理控制财务支出，做到量入为出，落实保安全、保运转、保发展的基本目标，促进资金的规范使用和有序流动；建立和完善校舍维修改造、公用经费保障、贫困生救助等管理办法，保证杂技专业教育经费保障机制的顺利实施。

成立学校安全管理机构，明确各类人员管理职责，健全各种安全工作管理制度，签定各类人员安全责任书；定期开展安全知识讲座，抓好师生安全知识和安全防范自救技能的教育，开展安全应急预案演练、强化师生交通安全、消防安全和大型活动安全管理；进行安全隐患排查和校园周边环境治理，消除校内外的各种安全隐患，杜绝由于学校管理不善造成的师生伤亡事故；认真做好师生矛盾排查调处和危险物品收缴；加强对学校食品卫生工作的管理，杜绝食物中毒事件发生；切实加强安全保卫工作，增强防火、防盗、防电、防毒、防流行性传染病、防溺水、防交通事故、防地质灾害、防打架斗殴等安全事故的发生，确保学校安全和无事故发生，争创“平安校园”。

3.5德育工作情况

学校重视德育工作，德育课程严格按省教育厅课程设置的相关要求实施，注重校园文化建设和文明风采活动的开展。利用特定纪念日开展相关的主题教育活动，同时结合学校学生的特点开展各种类型的活动，通过这些有意义的活动，规范学生的行为规范，提高学生的素质，培养学生的高尚情操，树立正确的人生观、道德观，弘扬正义，使学生健康成长。定期进行团干部、学生干部的培训，重视团组织和学生会的建设。

3.6党建工作

根据市文广新局党组的部署要求，学校党支部紧紧围绕学校中心工作，以创建“创新型”基层党组织为目标，开展各项党建工作。“以人为本”抓好支部自身建设，凝心聚力，通过特色党课活动，进行党员党性修养教育，促使全体党员始终保持思想上的先进性，始终坚持党内生活的原则性，始终为人们群众做表率。

**4．校企合作**

4.1校企合作开展情况和效果

2016年投资88万元，建成数字化校园，实现信息化教学。开展好实训基地建设，目前在江苏、黑龙江、北京昌平等建立了4个教学实训基地，组织学生顶岗实习，锻炼舞台实践经验。积极开展教学科研创新活动，创作编排20多个优秀节目，完成了北京房山区十渡惠民演出活动，京津冀两次展演及北京杂技团的演出任务。积极参与专业人员培训工作，组织人员参加了上海国际杂技艺术教育论坛，对我国杂技艺术教育的未来，提出了我们观点和想法。参与了教育部《杂技人才需求和课程设置报告》的论证工作及《中等专业学校教学标准（杂技类）》的修订。

4.2学生实习情况

学校重视每年的学生实习情况，做到实习有制度、有计划、有落实、有总结，明确实习指导教师职责，每学期进行五次的定期实习巡视。学校为每位参加实习学生落实了相关保险，使学生在实习期间的安全有了保障。

4.3集团化办学情况

由于学校专业特殊性，我们与南京杂技团、武汉杂技团、吴桥杂技大世界、北京杂技团等十家杂技团体合作，走集团化办学的路子。

**5社会贡献**

5.1技术技能人才培养

在致力于培养一流杂技人才的同时，学校还花大力气抓好杂技艺术创新，精心打造杂技精品节目。曾参加中外杂技大赛30余次，获金银铜奖30多项。特别是2006年《窗花—女子柔术》荣获“文华奖”第五届全国青少年杂技比赛金奖后，07年3月份先后两次进京分别在人民大会堂和中央电视台参加了“庆元宵联欢晚会”、“全国妇女时代巾帼电视晚会”的演出活动，受到了胡锦涛、温家宝等党和国家领导人的亲切接见，该节目还荣获首届荣毅仁杂技基金会金奖。

2003年，学校独立承担了第九届中国吴桥国际杂技艺术节开幕式欢迎晚会的演出任务，大型杂技主题晚会《天缘》获得了巨大成功，充分显示了学校的艺术创新实力，受到了世界杂技界的广泛关注。2004年11月，学校杂技学员参加了全日本小学生“30人31脚“竞技比赛，获得了第四名的好成绩。参加了中央电视台“CCTV--2005体坛风云人物”颁奖盛典。2008年编排的《追梦—蹬人空竹》和《根—倒立技巧》在文华奖第七届全国杂技比赛中，分别获得金奖和银奖，同时获得了荣毅仁杂技基金会的奖励。2009年11月，编排的《草帽》获得第12届中国吴桥国际杂技艺术节银奖。2010年1月，《蹬人空竹》荣获第31届法国明日国际杂技节比赛金奖，10月创作的《转毯》节目在第八届文华奖全国杂技比赛中荣获金奖。2011年10月，创作的《软钢丝》节目在第十三届中国吴桥国际杂技艺术节上获得铜狮奖。2013年11月，学校创作的《童梦——独轮车技》节目在第九届文华奖全国杂技（魔术）比赛中荣获银奖；2014年，又荣获第十一届武汉国际杂技艺术节芳草杯金奖。2015年11月，第十五届中国吴桥国际杂技艺术节上，我校独立编排的《秦俑魂—独轮车技》节目，力压群雄，荣获金奖第一的好成绩，为河北争得了很高荣誉。

5.2社会服务

学校为了保证教学质量，培养一流的杂技人才，在教学过程中，既注重学生专业技能的提高又强调文化、艺术素质的全面培养，因此学校的毕业生整体素质都比较高，深受全国各杂技团体的青睐。毕业生就业率年年都是百分之百，而且是供不应求。现已为全国26个省、市、自治区的杂技团体输送优秀毕业生两千多名，成为全国杂技团选择杂技人才的重要基地。

5.3对口支援

学校本年度和内蒙古杂技团、天津杂技团、武汉杂技团等省级杂技团体合作，建立教学实践基地，此外，还开展“杂技魔术进校园”活动，丰富学校的课余文化生活。

**6.举办者履责**

6.1经费

2016年我校教育经费总收入为1300万元，其中财政补助收入为548万元，上级补助收入752万元 。2015年度生均拨款17000元。经费主要用于提升实训设施设备、改善学生伙食以及教学设备方面投入。

6.2政策措施

2016年我校共有教职工83人，其中在编教职工54人，占65%；在编教职工中专任教师41人，占在编教职工数的75.9%。

学校对原有《学校岗位职责与规章制度汇编》内容进行全面梳理，并充分发动教职员工参与讨论，逐步修订并完善了各项规章制度，形成新版《河北吴桥杂技艺术学校制度汇编》，内容涉及学校管理的各个方面，从教育教学到后勤保障的每个教职工岗位，从教职工的“岗位职责”到“工作制度”，都有明确的规定和要求。完备、系统、规范、易操作成为该《制度汇编》的重要特色。《制度汇编》把学校各项工作纳入规范化的管理轨道，思路清晰，目标明确，从而摆脱了随意性的“人治”状况，走向有严密组织管理、有一整套综合的和分工细致的制度化模式。同时，为保证制度的实施，学校还制订了考勤、考绩检查评比、奖优惩劣等配套办法和措施，真正做到工作有计划、落实有措施、检查有记载、成果有评价。

学校围绕 “全面提质”的新要求，进一步确立“制度立校、精致管理”的思想，通过形成符合学校发展的科学化、规范化的管理制度，强化学校内部管理，向管理要质量，向管理要效率。通过制度，规范教育教学，力争把教育教学做到最佳的状态，努力提升办学质量和管理水平。

**7.特色创新**

7.1科学把握办学定位，提升人才培养效益

积极争取政府财政支持，正常教学经费每年呈现递增趋势，基础设施项目、创作编剧项目不断增加，外籍杂技学员培训工作得到了商务部、文化部的支持，每年有20—30名来自非洲的杂技学员到校进修学习。各项规章制度健全，十分到位，确保了学校各项工作的正常运行。经过多年办学经验的积累，我校在招生、培训、创新、教学科研、理论研究方面，形成了一套完整的教育体系，走在了全国同类行业之首。特别是2015年我校独立编创的《秦俑魂—独轮车技》，荣获了第十五届中国吴桥国际杂技艺术节的金狮奖，充分展示了教学成果，突出了学校在杂技教学中的特色和实力，赢得了国内外杂技界人士的好评。

**8.主要问题和改进措施**

8.1专业较单一，专业生源匮乏，与日益发展的社会不相适应

专业结构的调整需要综合考虑软硬件设施、教学师资等多种因素，杂技与魔术表演专业性比较强，受社会发展、经济建设、就业多元化、独生子女等方面的影响，杂技的普及率越来越低，导致生源短缺，招生质量受到一定的影响，我校与全国知名大团合作，走校团合作之路，更新办学理念，提升学校生源质量，拓宽学生就业渠道。

8.2高端杂技专业师资紧缺，与学校发展前景不相适应

近年来，我校与北京舞蹈学院、天津体育大学、河北大学、河北师范大学签订师资培训意向，调整专业师资结构，将运动、体操、武术、戏曲、舞蹈专业人才同杂技专业师资培训紧密结合，培养高端杂技师资，补充学校的专业教学师资力量。并争取市人社部门的理解和支持，自主招收专任教师。

二O一六年十二月十五日